

AULA 2

INTERNACIONAL

CURSO DE ESPAÑOL
NUEVA EDICIÓN



AUDIO



Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano | **Coordinación pedagógica Neus Sans**

difusión



AULA

INTERNACIONAL

2

AULA 2



CURSO DE ESPAÑOL NUEVA EDICIÓN

Autores: Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano

Coordinación pedagógica: Neus Sans

Coordinación editorial y redacción: Pablo Garrido, Núria Murillo, Paco Riera

Diseño: Besada+Cukar

Maquetación: Besada+Cukar, Enric Font

Ilustraciones: Alejandro Milà **excepto:** Roger Zanni (pág. 41, pág. 49-situaciones 2 y 6-, pág. 77, pág. 89, pág. 90, pág. 91-Tristán-, pág. 98-dolores-, pág. 113, pág. 115, pág. 125, pág. 145, pág. 148, pág. 151, pág. 157, pág. 164, pág. 171, pág. 180, pág. 191), Paco Riera (pág. 54), Javier Andrada (pág. 49-situaciones 1, 4 y 5), Núria Frago (págs. 128 y 129)

Fotografías: Sandro Bedini **excepto: cubierta** Marshall-Tribaley Images/Alamy; **unidad 1** pág. 10 cuatro.com (fondo), Difusión (Raquel), Rocío Santander (Lucía), pág. 11 Elena Eliseeva/Photaki (Nicoleta), pág. 12 kurtxio/Flickr, pág. 13 Lisa F. Young/Dreamstime (Alessandro, Cheikh, Vincent), Raquel Sagarra (Manon), Saul Tiff (Pavel), pág. 14 fotoedu/Photaki, Goldenkb/Dreamstime, Paco Ayala/Photaki, pág. 19 Anna Domènech, pág. 20 cartelespeliculas.com, images_edse.epochtimes.de, oci.diaridegirona.cat, lugaresquever.blogspot.com, incine.fr, Pablo Picasso-VEGAP- Barcelona (2004) El Piano, pág. 21 puntodelectura.com, blog.moodmedia.com, sinembargo.mx; **unidad 2** pág. 22 reddit.com, pág. 23 confidencialcolombia.com, Dovidena del Campo/Wikimedia Commons, George Stroud/Getty Images, sportlife.es/Araceli Segarra, cinemaartscentre.org, Time Life Pictures/Getty Images, pág. 25 Sogecine/Himenoptero/UGC Images/Eyescreeen/Album, academiadelcine.com, coveralia.com, pág. 26 Czanner/Dreamstime, RuiVale De Sousa/Dreamstime, Francisco José González/Photaki, Núria Murillo, Martin Novak/Dreamstime, pág. 27 Soyazur/Istockphoto, pág. 30 Focus Features/Album, Album/akg-images, pág. 32 ecartelera.com, formulatv.com, Carlos Alvarez/Getty Images, Pablo Blázquez Domínguez/Getty Images; **unidad 3** pág. 34 Ingram Publishing, sasel77/Fotolia, igmarx/Istockphoto, pág. 35 José Ramón Pizarro/Photaki, Manolo Guerrero/Photaki, Marc Guillen, Paco Ayala/Photaki, pág. 36 Andres Rodriguez/Dreamstime, Justforever/Dreamstime, Arenacreative/Dreamstime, pág. 37 Marc Guillen, pág. 39 Miguel Ángel López Moreira/Photaki, pág. 42 Saul Tiff, Marko Matovic, Yordan Rusev/Dreamstime, DonNichols/Istockphoto, pág. 43 Oratio Laguardia/Photaki, Núria Murillo, pág. 44 Alexandre Fagundes De Fagundes/Dreamstime, eclectictrends.com, pág. 45 Casa museo Manuel de Falla/Ayuntamiento de Granada; **unidad 4** pág. 48 Marc Guillen, pág. 50 Marc Guillen, online.apanymantel.com, Ekaterina Semenova/Dreamstime, pág. 54 Oscar García Ortega, pág. 56 Rowanwindwhistler/Wikimedia Commons, doingmadrid.com, viajeros.com.jpg; **unidad 5** pág. 61 Luciano Mortula/Dreamstime, Raquel Sagarra, Jamogz/Dreamstime, Núria Murillo, pág. 62 Wavebreak Media/Photaki, Enrique Gómez/Dreamstime, pág. 64 Guillaume Baviere/Flickr, verbiclarla.wordpress.com, eurobanks/Istockphoto, pág. 67 César Acebal/Flickr, Ed Francissen/Dreamstime, Bert Kaufmann/Flickr, pág. 68 soclega/Flickr, Christian Haugen/Flickr, pág. 69 MGPanoramico/Flickr, Difusión, mcowlerson.com; **unidad 6** pág. 72 Difusión, Frederick Dennstedt, Saul Tiff, Pat Herman, Nick Lobeck, David Eisenberg, Erik Dungan, pág. 73 Saul Tiff, pág. 74 JAVA/Fotolia, onnoth/Flickr, pág. 75 Antonio Guillem/Photaki, KarSol/Flickr, pág. 78 Granel Gràcia, Dimjull/Dreamstime, Nikolay Pozdeev/Dreamstime, pág. 80 Miguel Ángel López Moreira/Photaki, KarSol/Flickr, Zal Aragon/Fotolia, Difusión, Jon E. Eguiluz/Flickr, JM Molina/Photaki, Monkey Business Images/Dreamstime, elclidclafruta.com, pág. 81 dehesa-extremadura.com, elclidclafruta.com, websofritos/Flickr, gastroteca.cat, absolutmadrid.com, Marcelbiza/Wikimedia Commons, Jonathan Rubio/Flickr, Xavigivax/Wikimedia Commons, fruteriasanmartin.es; **unidad 7** pág. 84 Vanesak/Dreamstime, Aquarium San Sebastián, .Robert./Flickr, Saul Tiff, viamagna.es, pág. 85 revistavortice.wordpress.com, punto de lectura, warnerbros.com, pág. 86 Pabkov/Dreamstime, pág. 87 Difusión, pág. 88 Chaninya Rungruang/Dreamstime, Lee Snider/Dreamstime, woraput/Istockphoto, pág. 92 ephotazine.com, kudumomo_flickr, Anouchka Unel/Wikimedia Commons, pág. 93 Raul Urzua de la Sotta/Flickr, Maria Teresa Weinmann/Dreamstime; **unidad 8** pág. 94 vk.com, pág. 95 Difusión, saludnatural.biomanantial.com, enterbio.es, biorincon.es, pág. 96 Luis Alvarenga/Dreamstime, Lillia Rudchenko/123RF, Sergey Novikov/123RF, Stasvolik/Dreamstime, Radu Razvan/123RF, pág. 99 Julija Sapić/123RF, pág. 100 Juan Pablo Olmo/Flickr, Gornii/Flickr, Heike Rau/Fotolia, pág. 103 Godfer/Dreamstime, Canettistock/Dreamstime, Rixie/Dreamstime, pág. 104 Ryan McVay/Getty Images (balón), Andres Rodriguez/Dreamstime (gimnasia), Willtron/Flickr (surf); **unidad 9** pág. 106 Archivo histórico provincial de Lugo, carfolio.com, haltermag.com, philips.es, periodicos hoy.blogspot.com.es, allposters.es, elcultural.es, pág. 107 robson.m3rln.org, mediamark.es, diariofemenino.com, guiaautomotrizcr.com, enateneo.blogspot.com.es, Carl Van Vechten/Wikimedia Commons, pág. 109 pullmantures, pág. 11 Agustín Garmendia, pág. 116 caminossantiago.blogspot.com.es, alimero.ru, Bjeayes/Dreamstime, mundodespierta.com, Wikimedia Commons, pág. 117 Wikimedia Commons, militante.org; **unidad 10** pág. 118 Richard Carey/Dreamstime, pág. 120 noticias.mexico.lainformacion.com, Horacio Villalobos/Corbis, myspanishinspain.wordpress.com, pág. 121 tusquetseditores.com, Manuel Urrutia/Wikimedia Commons, pág. 122 dailynewsegip.com, pág. 126 L. F. Rabanado de la Fuente/Photaki, Iván Serrano/Photaki, pág. 127 Vladyslav Makarov/123RF; **MÁS EJERCICIOS** pág. 135 M. Belver, Eduardo Cesario, COVER, Elvele Images/Alamy, Fotos International- KPA-ZUMA/Album, pág. 141 COVER, pág. 144 T. Estrada, Helmut Gever, pág. 146 Jitaliat7/Istockphoto, pág. 148 Kostyantyn Pankin/Dreamstime, Pleprakaymas/Dreamstime, Thanawat Srikaew/Dreamstime, Willecole/Dreamstime, Vincent Giordano/Dreamstime, pág. 156 África Mayi Reyes/Flickr, pág. 159 James Willamor/Flickr, pág. 163 Laura Díaz, pág. 165 Saul Tiff, pág. 182 Mark Harkin/Flickr, pág. 186 bedincuba.com, oem.com.mx, megabyte.net, Tupungato/Dreamstime, jfklibrary.org, ecuadortimes.net, pág. 190 Sofia Kravchenko/Dreamstime

Locuciones: Moritz Alber, Carlota Alegre, Antonio Béjar, Celina Bordino, Iñaki Calvo, Cristina Carrasco, Barbara Ceruti, M^a Isabel Cruz, Paulina Fariza, Miguel Figueroa, Guillermo García, Oscar García, Pablo Garrido, Laura Gómez, Olatz Larrea, Luis Luján, Emilio Marill, Carmen Mora, Núria Murillo, Amaya Núñez, Camilo Parada, Begoña Pavón, Jorge Peña, Javier Príncipe, Paco Riera, Mamen Rivera, Leila Salem, Laia Sant, David Velasco, Nuria Viu

Asesores de la nueva edición:

Centro de Lenguas de la Universidad de Tubinga, Instituto Cervantes de Roma, Instituto Cervantes de Atenas, CLIC Sevilla, IH Barcelona, Universidad de Málaga, BCN Languages

Agradecimientos: Bertrand Amaraggi, Anna Carreras, Anne Cohen-Hadria, Anna Domènech, Oscar García Ortega, Anthony Petitprez, Raquel Sagarra, Rocío Santander, Charline Stierlen, Alba Vilches, Enrico Visentin, Naïry Vrouyr, Claudia Zoldan, Granel Gracia

© Los autores y Difusión, S.L. Barcelona 2013
ISBN versión internacional: 978-84-15640-10-3
Depósito legal: B-17530-2013
Reimpresión: diciembre 2015
Impreso en España por Novoprint

Queda prohibida cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y ss. Código Penal).



C/ Trafalgar, 10, entlo. 1^o
08010 Barcelona
Tel. (+34) 93 268 03 00
Fax (+34) 93 310 33 40
editorial@difusion.com

www.difusion.com

AULA **2** INTERNACIONAL

NUEVA EDICIÓN

**Jaime Corpas
Agustín Garmendia
Carmen Soriano**

**Coordinación pedagógica
Neus Sans**

CÓMO ES AULA INTERNACIONAL NUEVA EDICIÓN

Aula internacional nació con la ilusión de ofrecer una herramienta moderna, eficaz y manejable con la que llevar al aula de español los enfoques comunicativos más avanzados. La respuesta fue muy favorable: miles de profesores han confiado en este manual y muchos cientos de miles de alumnos lo han usado en todo el mundo. **Aula internacional Nueva edición** es una rigurosa actualización de esa propuesta: un manual que mantiene el espíritu inicial, pero que recoge las sugerencias de los usuarios, que renueva su lenguaje gráfico y que incorpora las nuevas tecnologías de la información. Gracias por seguir confiando en nosotros.

7 NOS GUSTÓ MUCHO

EMPEZAR

1. ¡QUÉ LUGAR TAN INCREÍBLE!

A. Lee este repertaje ilustrado sobre Costa Rica y completa las frases.

- El autor repertajea el país de Costa Rica.
- El autor repertajea el país de Costa Rica.
- El autor repertajea el país de Costa Rica.
- El autor repertajea el país de Costa Rica.

¿A cuál de estos lugares te gustaría ir?

- A mí me gustaría ir a la costa.
- Yo me gustaría ir a la montaña.
- Yo me gustaría ir a la ciudad.

RECURSOS COMUNICATIVOS

- Leer un repertaje ilustrado.
- Leer un repertaje ilustrado.
- Leer un repertaje ilustrado.

RECURSOS GRAMATICALES

- Leer un repertaje ilustrado.
- Leer un repertaje ilustrado.
- Leer un repertaje ilustrado.

RECURSOS LÉXICOS

- Leer un repertaje ilustrado.
- Leer un repertaje ilustrado.
- Leer un repertaje ilustrado.

REVISTA DE VUELA LINEAS AEREAS

DESTINO: COSTA RICA (SJC)

BAHÍA BALLENA

Una bahía hermosa, rodeada por San José, una maravillosa zona donde una sublime playa tropical y maravillosas playas.

UNA BUENA TOSTADA

Una mañana, caminando por San José, una maravillosa zona donde una sublime playa tropical y maravillosas playas.

PLANTAS CAMBIAVILES

También son, en la costa, un río hermoso en el lado norte. Puerto Viejo, un hermoso pueblo en el lado norte.

MONTVERDE

El ambiente en Montverde, que es una hermosa zona donde una sublime playa tropical y maravillosas playas.

EMPEZAR

En esta primera doble página de la unidad se explica qué tarea van a realizar los estudiantes y qué recursos comunicativos, gramaticales y léxicos van a incorporar. Los alumnos entran en la temática de la unidad con una actividad que les ayuda a activar sus conocimientos previos y les permite tomar contacto con el léxico de la unidad.

COMPRENDER

En esta doble página se presentan textos y documentos muy variados (páginas web, correos electrónicos, artículos periodísticos, folletos, tests, anuncios, etc.) que contextualizan los contenidos lingüísticos y comunicativos básicos de la unidad. Frente a ellos, los estudiantes desarrollan fundamentalmente actividades de comprensión.

- Esta referencia indica qué ejercicios de la sección
- Más ejercicios están más relacionados con cada actividad.



Este icono indica en qué actividades hay un **documento auditivo**.

En la última página de esta sección se presentan esquemas gramaticales y funcionales a modo de consulta. Con ellos se persigue la claridad, sin renunciar a una aproximación comunicativa y de uso a la gramática.

PRACTICAR Y COMUNICAR 7

7. SONIQUETE, ROSARIO Y MORELA

1. Mira la película The Observations. Completa el cuadro.

LAKE ITI	SONIQUETE MORELA
1. <input type="text"/>	1. <input type="text"/>
2. <input type="text"/>	2. <input type="text"/>
3. <input type="text"/>	3. <input type="text"/>
4. <input type="text"/>	4. <input type="text"/>

2. Piensa en un lugar (un país, una ciudad). ¿puedes expresarlo usando palabras por primera vez. Luego, compáralo a las comparaciones que están en el material que te da el profesor.

3. ¿Hay personas que se han interesado por el lugar que tú estás describiendo?

4. ¿Hay personas que se han interesado por el lugar que tú estás describiendo? ¿Algunos de ellos? ¿Algunos de ellos? ¿Algunos de ellos?

8. COSAS EN COMÚN

1. En parejas, toma un artículo de un periódico y lee el primer párrafo que describa una ciudad y una actividad turística.

2. ¿Qué cosas en común tienen las ciudades que describen?

3. Ahora, considerando el contenido de la clase, ¿qué cosas en común tienen las ciudades que describen?

4. En los términos de la actividad anterior.

9. SOÑAR ES GRATIS

1. En parejas, imagina que puedes viajar en un avión gratis. ¿qué ciudad quieres visitar? ¿qué ciudad quieres visitar? ¿qué ciudad quieres visitar?

2. Ahora, imagina que puedes viajar en un avión gratis. ¿qué ciudad quieres visitar? ¿qué ciudad quieres visitar? ¿qué ciudad quieres visitar?

10. EL PEOR SÁBADO DE LA VIDA DE TRISTÁN

1. Tristán es un personaje muy interesante. El sábado pasado fue un día muy malo para él. En parejas, imagina que Tristán está en un lugar donde está muy triste. ¿qué ciudad quieres visitar? ¿qué ciudad quieres visitar? ¿qué ciudad quieres visitar?

11. CONOCER NUESTRA CIUDAD

1. ¿Qué ciudad quieres visitar en un día? ¿qué ciudad quieres visitar en un día? ¿qué ciudad quieres visitar en un día?

12. EL MEJOR SÁBADO DE LA VIDA DE TRISTÁN

1. Tristán es un personaje muy interesante. El sábado pasado fue un día muy malo para él. En parejas, imagina que Tristán está en un lugar donde está muy feliz. ¿qué ciudad quieres visitar? ¿qué ciudad quieres visitar? ¿qué ciudad quieres visitar?

Este icono indica algunas actividades que podrían ser incorporadas al **portfolio** del estudiante.



PRACTICAR Y COMUNICAR

Esta sección está dedicada a la práctica lingüística y comunicativa, e incluye propuestas de trabajo muy variadas.

El objetivo es que los estudiantes experimenten el funcionamiento de la lengua a través de microtareas comunicativas en las que se practican los contenidos presentados en la unidad. Muchas de las actividades están basadas en la experiencia del alumno: sus observaciones y su percepción del entorno se convierten en material de reflexión intercultural y en un potente estímulo para la interacción comunicativa en el aula. Al final de esta sección, se proponen una o varias tareas que implican diversas destrezas y que se concretan en un producto final escrito u oral que el estudiante puede incorporar al Portfolio.

Actividad de vídeo. Cada unidad cuenta con un vídeo, de formatos diversos, concebido para desarrollar la comprensión audiovisual de los estudiantes.



VIAJAR

La última sección de cada unidad incluye materiales que ayudan al alumno a comprender mejor la realidad cotidiana y cultural de los países de habla hispana.

VIAJAR 7

12. ESPECTACULAR!

1. Una revista ha publicado un artículo con lugares espectaculares de países hispanos. Lee los textos. ¿Cuál te parece más espectacular?

CUATRO LUGARES ESPECTACULARES

Machu Picchu

Este lugar fue construido por los incas en el siglo XV. Está situado en una zona muy alta y muy bonita. Es un lugar muy interesante y muy bonito. Es un lugar muy interesante y muy bonito. Es un lugar muy interesante y muy bonito.

Capillas de mármol

Este lugar fue construido por los incas en el siglo XV. Está situado en una zona muy alta y muy bonita. Es un lugar muy interesante y muy bonito. Es un lugar muy interesante y muy bonito. Es un lugar muy interesante y muy bonito.

Salar de Uyuni

Este lugar fue construido por los incas en el siglo XV. Está situado en una zona muy alta y muy bonita. Es un lugar muy interesante y muy bonito. Es un lugar muy interesante y muy bonito. Es un lugar muy interesante y muy bonito.

Calakmul

Este lugar fue construido por los incas en el siglo XV. Está situado en una zona muy alta y muy bonita. Es un lugar muy interesante y muy bonito. Es un lugar muy interesante y muy bonito. Es un lugar muy interesante y muy bonito.

EL SECRETO DE SUS OJOS

EN CONSTRUCCIÓN

¿Cuál te parece de esta unidad?

¿Cómo te gustaría usarlo?

¿Qué te gustaría hacer con él?

¿Qué te gustaría hacer con él?

¿Qué te gustaría hacer con él?

Este icono indica en qué actividades el estudiante puede usar **internet**.



En construcción. Actividad final de reflexión en la que el estudiante recoge lo más importante de la unidad.



El libro se completa con las siguientes secciones:

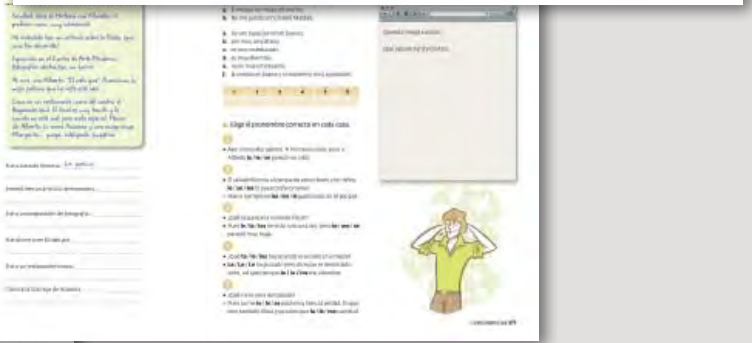
MÁS EJERCICIOS

Seis páginas de ejercicios por unidad. En este apartado se proponen nuevas actividades de práctica formal que estimulan la fijación de los aspectos lingüísticos de la unidad. Los ejercicios están diseñados de modo que los alumnos los puedan realizar de forma autónoma, aunque también se pueden utilizar en la clase para ejercitar aspectos gramaticales y léxicos de la secuencia.

“**Léxico**”, un apartado con ejercicios para practicar el léxico de la unidad.



“**Sonidos y letras**”, un apartado con ejercicios de entonación y pronunciación.



MÁS GRAMÁTICA

Además de la página de gramática incluida en cada unidad, el libro cuenta con una sección que aborda de forma más extensa y detallada todos los puntos gramaticales de este nivel.

Se incluye, asimismo, una serie de modelos de conjugación verbal para todos los tiempos estudiados en este nivel.



1

PÁG. 10

UNIDAD 1 / EL ESPAÑOL Y TÚ

HACER RECOMENDACIONES A NUESTROS COMPAÑEROS PARA APRENDER MEJOR EL ESPAÑOL

RECURSOS COMUNICATIVOS

- hablar de hábitos y de dificultades
- hablar de la duración
- hacer recomendaciones
- describir sentimientos
- preguntar y responder sobre motivaciones

RECURSOS GRAMATAICALES

- los presentes regulares e irregulares
- verbos reflexivos
- los verbos **costar** y **sentirse**
- **para / porque**
- **desde / desde hace / hace... que**

RECURSOS LÉXICOS

- **sentirse ridículo/-a, seguro/-a, inseguro/-a, frustrado/-a, bien, mal..**
- actividades para aprender idiomas
- profesiones
- el abecedario

2

PÁG. 22

UNIDAD 2 / UNA VIDA DE PELÍCULA

ESCRIBIR UNA BIOGRAFÍA

RECURSOS COMUNICATIVOS

- relatar y relacionar acontecimientos pasados
- hablar del inicio y de la duración de una acción

RECURSOS GRAMATAICALES

- forma y usos del pretérito indefinido
- **empezar a** + infinitivo
- **ir / irse**
- marcadores temporales para el pasado
- las preposiciones **desde, durante** y **hasta**

RECURSOS LÉXICOS

- cine
- biografías

3

PÁG. 34

UNIDAD 3 / HOGAR, DULCE HOGAR

AMUEBLAR UNA CASA Y DISEÑAR UNA VIVIENDA

RECURSOS COMUNICATIVOS

- expresar gustos y preferencias
- describir una casa
- comparar
- expresar coincidencia
- ubicar objetos en el espacio
- describir objetos

RECURSOS GRAMATAICALES

- comparativos
- preposiciones: **sin, con, debajo, encima, detrás, delante, etc.**
- pronombres posesivos: **el mío / la mía, el tuyo / la tuya, el suyo / la suya**
- usos de **ser** y **estar**
- verbos **gustar, encantar** y **preferir**

RECURSOS LÉXICOS

- tipos de vivienda
- partes de una vivienda
- formas, estilos y materiales

4

PÁG. 46

UNIDAD 4 / ¿CÓMO VA TODO?

SIMULAR SITUACIONES DE CONTACTO SOCIAL UTILIZANDO DIFERENTES NIVELES DE FORMALIDAD

RECURSOS COMUNICATIVOS

- desenvolvernó en situaciones muy codificadas: invitaciones, presentaciones, saludos, despedidas
- pedir cosas, acciones y favores
- pedir y conceder permiso
- dar excusas y justificar

RECURSOS GRAMATAICALES

- el gerundio (formas regulares e irregulares)
- **estar** + gerundio
- condicional

RECURSOS LÉXICOS

- saludos y despedidas
- verbos de cortesía: **poder, importar, ayudar, poner**
- **dar, dejar** y **prestar**

5

PÁG. 58

UNIDAD 5 / GUÍA DEL OCIO

PLANIFICAR UN FIN DE SEMANA EN UNA CIUDAD ESPAÑOLA

RECURSOS COMUNICATIVOS

- hablar de actividades de ocio
- hablar de horarios
- relatar experiencias pasadas
- describir lugares
- hablar de intenciones y proyectos

RECURSOS GRAMATAICALES

- el pretérito perfecto
- **ya / todavía no**
- **ir a** + infinitivo
- **querer / pensar** + infinitivo

RECURSOS LÉXICOS

- actividades y lugares de ocio
- viajes

6

PÁG. 70

UNIDAD 6 / NO COMO CARNE

PREPARAR UNA CENA PARA UNA FIESTA CON TODA LA CLASE

RECURSOS COMUNICATIVOS

- hablar de gustos y hábitos alimentarios
- explicar cómo se prepara un plato

RECURSOS GRAMATICALES

- los pronombres personales de OD
- las formas impersonales con **se**
- algunos usos de **ser** y **estar**
- **y, pero, además**

RECURSOS LÉXICOS

- alimentos
- recetas
- pesos y medidas

7

PÁG. 82

UNIDAD 7 / NOS GUSTÓ MUCHO

ESCRIBIR UN ARTÍCULO SOBRE LAS COSAS MÁS INTERESANTES DEL LUGAR EN EL QUE ESTAMOS

RECURSOS COMUNICATIVOS

- hablar de experiencias y valorarlas
- valorar personas y cosas
- expresar el deseo de hacer algo

RECURSOS GRAMATICALES

- usos del pretérito perfecto y del pretérito indefinido
- **me / te / le / nos / os / les gustaría** + infinitivo
- frases exclamativas

RECURSOS LÉXICOS

- **parecer**
- **caer bien / mal**
- **pasárselo bien / mal**
- lugares de interés y ofertas culturales

8

PÁG. 94

UNIDAD 8 / ESTAMOS MUY BIEN

BUSCAR SOLUCIONES PARA ALGUNOS PROBLEMAS DE NUESTROS COMPAÑEROS

RECURSOS COMUNICATIVOS

- dar consejos
- hablar de estados de ánimo
- describir dolores, molestias y síntomas

RECURSOS GRAMATICALES

- usos de los verbos **ser** y **estar**
- verbo **doler**
- forma y algunos usos del imperativo afirmativo

RECURSOS LÉXICOS

- partes del cuerpo
- estados de ánimo
- enfermedades y síntomas

9

PÁG. 106

UNIDAD 9 / ANTES Y AHORA

DECIDIR CUÁL HA SIDO LA ÉPOCA MÁS INTERESANTE DE LA HISTORIA

RECURSOS COMUNICATIVOS

- hablar de hábitos, costumbres y circunstancias en el pasado
- situar acciones en el pasado y en el presente
- argumentar y debatir

RECURSOS GRAMATICALES

- el pretérito imperfecto
- **ya no / todavía**
- marcadores temporales para el pasado
- marcadores temporales para el presente

RECURSOS LÉXICOS

- viajes
- periodos históricos
- etapas de la vida

10

PÁG. 118

UNIDAD 10 / MOMENTOS ESPECIALES

CONTAR ANÉCDOTAS PERSONALES

RECURSOS COMUNICATIVOS

- relatar en pasado
- secuenciar acciones
- expresar emociones

RECURSOS GRAMATICALES

- formas irregulares del pretérito indefinido
- el contraste entre el pretérito indefinido y el imperfecto
- las formas del pasado de **estar** + gerundio
- marcadores temporales para relatar

RECURSOS LÉXICOS

- acontecimientos históricos
- emociones

MÁS EJERCICIOS

PÁG. 130

MÁS GRAMÁTICA

PÁG. 194

1

EL ESPAÑOL Y TÚ

→ EMPEZAR

1. CUATRO LENGUAS EN CASA

A. Annelien y Vasile viven con sus hijos en Madrid. ¿Qué lenguas hablan?

1. Annelien habla con sus hijos.
2. Vasile habla con sus hijos.
3. Annelien habla en su trabajo.
4. Nico y Daniela hablan entre ellos.
5. Nico y Daniela hablan con sus abuelos maternos.
6. Nico y Daniela hablan con su abuela paterna.
7. Nico y Daniela hablan en la escuela.
8. Annelien y Vasile hablan en

B. ¿Conoces a alguna familia parecida?

- Yo conozco un chico alemán que está casado con una china y viven en París. Entre ellos hablan francés y con los niños hablan alemán y chino.



BRAM Y MARIJKE
ABUELOS MATERNOS DE NICO Y DANIELA

RAQUEL
COMPAÑERA DE TRABAJO DE ANNELIEN



LUCÍA
COMPAÑERA DE LA ESCUELA DE NICO Y DANIELA



HOLANDES

ESPAÑOL

ESPAÑOL

EN ESTA UNIDAD VAMOS A
**HACER
RECOMENDACIONES
A NUESTROS
COMPAÑEROS PARA
APRENDER MEJOR
EL ESPAÑOL**

**RECURSOS
COMUNICATIVOS**

- hablar de hábitos
- hablar de la duración
- preguntar y responder sobre motivaciones
- hablar de dificultades
- hacer recomendaciones
- describir sentimientos

**RECURSOS
GRAMATICALES**

- los presentes regulares e irregulares
- verbos reflexivos
- los verbos **costar** y **sentirse**
- **para / porque**
- **desde / desde hace / hace ... que**

**RECURSOS
LÉXICOS**

- **sentirse ridículo/-a, seguro/-a, inseguro/-a, frustrado/-a, bien, mal...**
- actividades para aprender idiomas



NICOLETA
ABUELA DE NICO Y DANIELA



VASILE
PADRE DE NICO Y DANIELA



ANNELIEN
MADRE DE NICO Y DANIELA



NICO Y DANIELA



INGLÉS

RUMANO

RUMANO

**RUMANO Y
ESPAÑOL**

HOLANDES

**ESPAÑOL Y
HOLANDES**

ESPAÑOL

COMPRENDER

2. TEST ORAL P.132, E.J.1-2



A. Barbara empieza hoy un curso de español en España. En su escuela le hacen una entrevista para conocer su nivel. Escucha y completa la ficha de inscripción.

www.solidiomas.es

ACADEMIA SOLIDIOMAS

OFERTA EDUCATIVA METODOLOGÍA TEST DE NIVEL CONTACTO **INSCRIPCIÓN**

- Nombre: _____
- País: _____
- Profesión: _____
- Otros idiomas: _____
- ¿Por qué estudias español?
 Para conseguir un trabajo mejor.
 Porque tengo que hacer un examen.
 Porque tengo amigos españoles / latinoamericanos.
 Para conocer otra cultura, otra forma de ser.
 Porque quiero pasar un tiempo en algún país de habla hispana.
 Porque necesito el español para mi trabajo.
 Porque me gusta.
 Otros: _____
- ¿Cuánto tiempo hace que estudias español?

- ¿Qué cosas te gusta hacer en clase?
 Ejercicios de gramática. Trabajar en grupo.
 Actividades orales. Traducir.
 Leer textos. Actividades con internet.
 Juegos. Otros: _____
- ¿Qué te cuesta más del español?
 Entender la gramática. Hablar con fluidez.
 Pronunciar correctamente. Otros: _____
 Recordar el vocabulario. _____
- ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?



B. Compara tu ficha con la de un compañero. ¿Tenéis toda la información? Podéis volver a escuchar la entrevista.

C. Formula a tu compañero las preguntas de la entrevista y anota sus respuestas.

- ¿Cuánto tiempo hace que estudias español?
 - Un año. ¿Y tú?

D. Cuenta a la clase las cosas más interesantes que has descubierto sobre tu compañero.

- David habla un poco de chino y estudia español porque tiene una amiga en Guatemala...

3. ME SIENTO RIDÍCULO CUANDO HABLO ESPAÑOL + P. 132, E.J. 3; P. 137, E.J. 18

A. En este artículo algunos estudiantes hablan sobre el aprendizaje de lenguas. Léelo y subraya las cosas que también te pasan a ti o con las que estás de acuerdo.

¿QUÉ SIENTEN EN CLASE DE ESPAÑOL?

En el aula pueden aparecer muchas emociones: negativas, como la ansiedad, el miedo o la frustración; pero también positivas, como la ilusión, el entusiasmo, la diversión... Los estudios dicen que todas esas emociones afectan al proceso de aprendizaje. Algunos estudiantes extranjeros nos cuentan cómo viven la experiencia de aprender español.

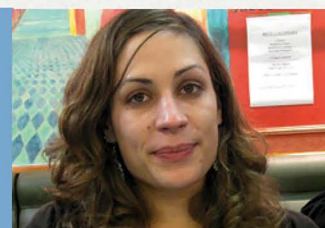


"Yo soy un poco tímida y me siento insegura cuando tengo que responder a las preguntas del profesor. Además, no me gusta salir a la pizarra. Me da vergüenza." **Kate**



"Creo que hay idiomas más fáciles que otros. Y para mí, que soy italiano, el español es una lengua bastante fácil. Me lo paso bien en clase porque lo entiendo todo fácilmente."

Alessandro



"Me siento ridícula cuando hablo español porque tengo mucho acento. Por eso me siento fatal cuando tengo que hablar delante de mis compañeros." **Manon**

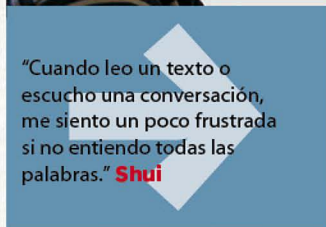


"Yo normalmente me divierto mucho en clase. Creo que el profesor tiene que motivar a los estudiantes y crear un clima agradable. Eso es muy importante para aprender."

Pavel



"Me gusta trabajar con otros compañeros, pero me siento insegura cuando hablo con un compañero que sabe más español que yo." **Rita**



"Cuando leo un texto o escucho una conversación, me siento un poco frustrada si no entiendo todas las palabras." **Shui**



"Me siento mal cuando el profesor me corrige delante de mis compañeros. Para mí la corrección gramatical no es lo más importante." **Vincent**



B. ¿Y tú qué opinas? ¿Cómo te sientes en clase? Coméntalo con tus compañeros.

- Yo no me siento frustrada cuando no entiendo todas las palabras.
- Yo tampoco, pero me siento un poco ridículo cuando hablo español...

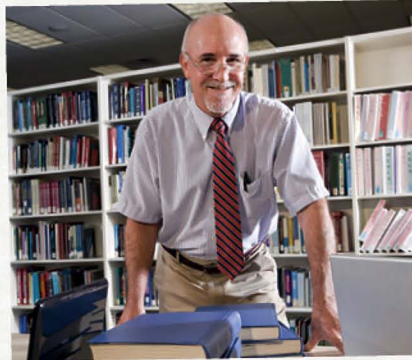
EXPLORAR Y REFLEXIONAR

4. LOS NUEVOS ESPAÑOLES + P. 133, E.J. 4-6

A. Estas personas viven en España por diferentes motivos. Lee los textos y decide cuál crees que vive mejor. Justifica tu respuesta.



Lotta Langstrum (sueca). Tiene 39 años y hace dos que vive cerca de Santiago, en una casa en el campo. Es profesora de canto y **enseña** en una escuela de música. Tiene las mañanas libres. Normalmente **se levanta** temprano y **desayuna** en un bar. “Trabajo toda la tarde y por las noches **estudio** español, **veo** la tele y **leo**”. Todavía **no entiende** perfectamente el español, pero le gusta su vida en España. **No quiere** volver a Suecia, de momento.



Paul Jones (inglés). Hace más de veinte años que **vive** en Barcelona y **no piensa** volver a su país. “Me gusta la vida aquí: el clima, la comida, la gente...”. **Es** el director de una academia de idiomas y **trabaja** muchas horas al día. **Viaja** mucho, no solo por España, sino también por Europa y Asia. **Está** casado con una española, así que **domina** bastante bien el español porque **habla** español en casa. Sin embargo, Paul **dice**: “**reconozco** que aún **tengo** dificultades con la lengua. Mi problema **es** que después de 20 años, todavía **confundo** los tiempos del pasado”.



Akira Akijama (japonés). Tiene una beca para hacer un máster en Música y vive en Granada desde enero del año pasado. **Va** a clase por la tarde, así que **se levanta** tarde y **pasea** por la ciudad. “Cada día **descubro** un rincón nuevo. Los fines de semana **salgo** por la noche con amigos y **no vuelvo** hasta las cinco o las seis de la mañana. La gente aquí sale mucho.” Cuando le **preguntamos** si quiere quedarse en España responde: “aún no lo **sé**, pero la verdad es que me gusta mucho la vida aquí, así que **puede** ser...”.

B. En el texto, los verbos en negrita están en presente. ¿Sabes cuál es su infinitivo? Escríbelo en tu cuaderno.

C. Aquí tienes un verbo regular de cada conjugación. De los verbos anteriores, ¿cuáles funcionan como los del cuadro? ¿Cuáles no?

	HABLAR	COMER	VIVIR
(yo)	hablo	como	vivo
(tú)	hablas	comes	vives
(él/ella/usted)	habla	come	vive
(nosotros/nosotras)	hablamos	comemos	vivimos
(vosotros/vosotras)	habláis	coméis	vivís
(ellos/ellas/ustedes)	hablan	comen	viven

D. Clasifica los verbos irregulares que aparecen en el texto según su tipo de irregularidad.

E > IE	<i>quiere</i>
O > UE	
1ª persona irregular	
C > ZC en la 1ª persona del singular	
otros	

5. HACE DOS AÑOS QUE ESTUDIO ESPAÑOL + P. 133, EJ. 7; P. 134, EJ. 8

A. Fíjate en las cosas que ha hecho Naomi desde el año 2005 hasta la actualidad y completa las frases.

Estudia español **desde**

Hace años **que** vive con Pepe en Madrid.

Trabaja en una empresa de informática **desde hace** años.

B. Ahora completa las frases hablando de ti.

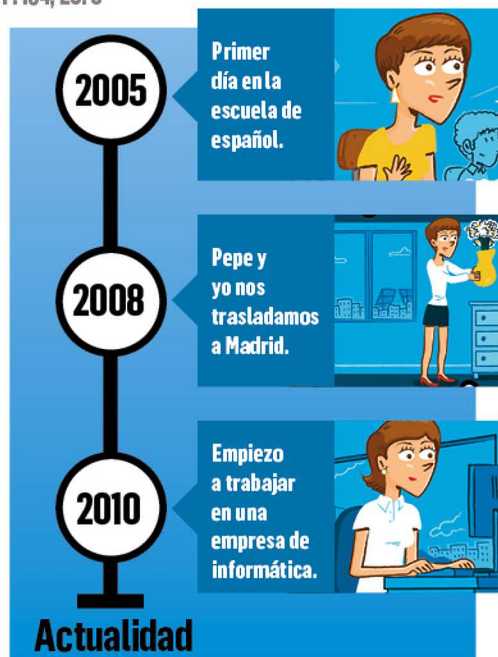
Vivo en **desde**

Estudio español **desde hace**

Hace **que** trabajo en

Desde

Hace **que**



6. ME CUESTA + P. 134, EJ. 9-10; P. 135, EJ. 12

A. Lee los problemas de estos estudiantes. ¿Con cuáles de ellos te identificas más?

Mary: "Creo que tengo poco vocabulario y además no me acuerdo de las palabras cuando las necesito. También **me cuesta** entender los textos."

Gudrun: "A veces **me cuesta** entender a la gente cuando habla."

Lucy: "**Me cuestan** mucho los verbos irregulares. Para mí, son **lo más difícil**."

Pedro: "Para mí **es muy difícil** pronunciar la erre. También **me cuesta** la entonación."

Hans: "**Me siento inseguro** cuando hablo. Sé que cometo errores y no me gusta..."

B. ¿Qué problemas tienes tú?

PARA COMUNICAR

Para mí lo más complicado / difícil es... A mí me cuesta/n...

Me siento inseguro/-a cuando... A mí no me cuesta/n...

C. ¿Cuál de los siguientes consejos es más apropiado para los estudiantes del apartado A?

1. Para eso, **lo mejor** es ver películas, escuchar canciones...
2. Para eso **va bien** repetir muchas veces una frase y grabarla.
3. Creo que **tienes que** leer más revistas, libros...
4. Yo creo que **va bien** hablar mucho, perder el miedo...
5. **Lo mejor es** no preocuparse por entenderlo todo.
6. Yo creo que **va bien** intentar utilizar las palabras nuevas en las conversaciones.
7. **Tienes que** mirar la cara y las manos de la gente porque eso ayuda a entender lo que dicen.
8. Yo creo que **va bien** escribir las palabras que quieres recordar.
9. **Tienes que** hacer ejercicios de gramática y juegos para recordar las formas irregulares.

• El consejo número 1 puede ser para Gudrun.

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

7. DIME CÓMO APRENDES Y...

A. ¿Qué cosas puedes hacer para aprender español? En parejas, escribid frases combinando los siguientes elementos (intentad usarlos todos).

- Memorizar
- Leer
- Repetir
- Tener
- Chatear
- Escribir
- Hacer
- Ver
- Buscar
- Pegar

muchas palabras películas de móvil frases y palabras información en el país muchos ejercicios mensajes de gramática periódicos en versión original en internet de los textos textos un novio o una novia nativos revistas un intercambio en el diccionario un diario todas las palabras con amigos en voz alta con gente con un nativo cuando viajo poemas y canciones la tele en las paredes de casa

Hacer un intercambio con un nativo.



B. Ahora decidid cuáles de las cosas que habéis escrito son más útiles para aprender bien un idioma. ¿Podéis añadir alguna otra idea?

PARA COMUNICAR

Leer el periódico / hablar con nativos : es muy útil / no es muy útil.
: va bien / no va bien.
: es lo mejor.

- Yo creo que memorizar muchas palabras va bien.
- ¿Sí? Yo no, yo creo que no es muy útil. Lo importante es saber usar las palabras...

C. Ahora, explicad a vuestros compañeros cuáles son, para vosotros, las tres cosas más importantes.

- Para nosotros, las tres cosas más importantes son...

PRESENTE DE INDICATIVO


VERBOS PRONOMINALES

	LEVANTARSE	SENTIRSE
(yo)	me levanto	me siento
(tú)	te levantas	te sientes
(él/ella/usted)	se levanta	se siente
(nosotros/nosotras)	nos levantamos	nos sentimos
(vosotros/vosotras)	os levantáis	os sentís
(ellos/ellas/ustedes)	se levantan	se sienten

VERBOS IRREGULARES MÁS FRECUENTES


SER	ESTAR	IR	TENER	DECIR
soy	estoy	voy	tengo	digo
eres	estás	vas	tienes	dices
es	está	va	tiene	dice
somos	estamos	vamos	tenemos	decimos
sois	estáis	vais	tenéis	decís
son	están	van	tienen	dicen

O > UE	E > IE	E > I	C > ZC
PODER	QUERER	PEDIR	CONOCER
puedo	quiero	pido	conozco
puedes	quieres	pides	conoces
puede	quiere	pide	conoce
podemos	queremos	pedimos	conocemos
podéis	queréis	pedís	conocéis
pueden	quieren	piden	conocen
volver	entender	vestirse	traducir
acordarse	pensar	servir	conducir

 Hay algunos verbos que son irregulares en la primera persona:
hacer (hago), poner (pongo), salir (salgo), saber (sé)...

HABLAR DE LA DURACIÓN (I)

- ¿Cuánto (tiempo) hace que estudias español?
 - (Hace) Dos años.
- ¿Hace mucho que vivís en España?
 - Yo no, no mucho. Solo hace seis meses.
 - Yo sí, mucho tiempo; diez años ya.
- ¿Desde cuándo conoces a Pedro?
 - Desde el año pasado / desde hace un año.*

 * Desde y hace se pueden combinar: Vivo en esta casa desde hace dos años. Conozco a Pedro desde un año.

HABLAR DE PROBLEMAS Y DE DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE

Me	cuesta (mucho / un poco)	hablar (INFINITIVO)
Te		la gramática (NOMBRES EN SINGULAR)
Le		
Nos	cuestan (mucho / un poco)	los verbos (NOMBRES EN PLURAL)
Os		
Les		

- ¿Qué es lo que más te cuesta?
 - A mí me cuesta mucho pronunciar la erre, ¿y a ti?
- No sé, a mí me cuestan mucho los verbos.

SENTIRSE + ADJETIVO + CUANDO + PRESENTE P. 134, EJ. 11

- Me siento ridículo cuando hablo español.
- Yo me siento insegura cuando hablo con nativos.

OTROS RECURSOS

- Para mí, lo más difícil es entender a la gente.
 - Pues para mí, (lo más difícil) son los verbos.
- Para mí, es muy difícil entender películas en español.
 - Para mí, son muy difíciles las palabras largas.
- Me da vergüenza salir a la pizarra.

HACER RECOMENDACIONES

Tienes / Tiene que Lo mejor es	+ infinitivo
-----------------------------------	--------------

- Necesito aprender más vocabulario.
 - Pues tienes que escuchar la radio o ver más la tele.
- Yo creo que, para eso, lo mejor es leer mucho.

Va (muy) bien	+ infinitivo + nombres en singular
---------------	---------------------------------------

Van (muy) bien	+ nombres en plural
----------------	---------------------

- Para perder el miedo a hablar, va muy bien salir con nativos.
 - Y también van muy bien los intercambios.

HABLAR DE MOTIVACIONES

- ¿Por qué estudiáis español?
 - Yo, porque quiero trabajar en España.
 - Pues yo, para conseguir un trabajo mejor.

PRACTICAR Y COMUNICAR

8. MI BIOGRAFÍA LINGÜÍSTICA + P.137, E.J.17



A. Vas a escuchar a Ana hablando de las lenguas con las que está en contacto. Toma notas en el siguiente cuadro.

BIOGRAFÍA LINGÜÍSTICA	
	¿En qué situaciones las usa?
polaco	
inglés	
italiano	



B. ¿Y tú con qué lenguas estás en contacto? En una hoja, escribe tu biografía lingüística teniendo en cuenta estos ámbitos.

- Familia
- Internet
- Amigos
- Música
- Vacaciones
- Literatura
- Trabajo
- Gastronomía
- Televisión y cine
- Otros...

C. Ahora el profesor reparte las biografías y, en grupos, leéis las que os han tocado. ¿Sabéis de qué compañero es cada una?

Hablo español porque vivo en Barcelona. Con mi familia hablo holandés, que es mi lengua materna, pero con mi novio hablo italiano, porque él es de Roma. En el trabajo a veces hablo alemán, porque tengo muchos clientes alemanes. Y entiendo algunas palabras en francés, porque me encanta el cine francés y veo siempre películas en versión original. Además...

