

2 AULA INTERNACIONAL PLUS

CURSO DE ESPAÑOL



J. Corpas • A. Garmendia • C. Soriano
Coordinación pedagógica: Neus Sans



MP3
DESCARGABLE



difusión



2 AULA INTERNACIONAL PLUS

Jaime Corpas
Agustín Garmendia
Carmen Soriano

COORDINACIÓN PEDAGÓGICA
Neus Sans

Conoce Aula internacional Plus

AULA INTERNACIONAL nació con la ilusión de ofrecer una herramienta moderna, eficaz y comprensible con la que llevar a las aulas de español los enfoques comunicativos más avanzados. La respuesta no pudo ser más favorable: cientos de centros de enseñanza de lenguas y miles de docentes han confiado en el manual a lo largo de estos años, y muchos cientos de miles de estudiantes han aprendido español con él.

AULA INTERNACIONAL PLUS es una cuidadosa actualización de esa propuesta y mantiene intactos los mismos objetivos: poner a los alumnos y las alumnas en el centro del proceso de aprendizaje, primar el uso significativo de la lengua, ofrecer una visión moderna y no estereotipada de España y de los países de habla hispana, facilitar la labor docente, etc. Pero, además, esta edición recoge las aportaciones de más de mil usuarios del manual, actualiza temas, enfoques y textos, renueva su lenguaje gráfico, ofrece una mayor flexibilidad e integra aún más las tecnologías de la información.

El manual que tienes en tus manos está hecho para ti y por ti. Gracias por confiar en **AULA INTERNACIONAL PLUS**.

ASÍ SON LAS UNIDADES DE **AULA INTERNACIONAL PLUS**

EMPEZAR

En esta primera doble página de la unidad, se explica qué tarea vamos a realizar al final de la unidad y qué recursos comunicativos, gramaticales y léxicos vamos a incorporar. Entramos así en la temática de la unidad mediante una actividad que nos ayuda a activar nuestros conocimientos previos y nos permite tomar contacto con el léxico que vamos a necesitar.

3 YO SOY ASÍ

EN ESTA UNIDAD VAMOS A DESCRIBIR EL PERFIL DE PERSONA IDEAL PARA ALGUIEN QUE BUSCA PAREJA

AUDIOS, VÍDEOS, DOCUMENTOS ALTERNATIVOS, ETC., DISPONIBLES EN **CAMPUS de difusión**

RECURSOS COMUNICATIVOS	RECURSOS GRAMATICALES	RECURSOS LÉXICOS
<ul style="list-style-type: none">identificar y describir físicamente a las personashablar de las relaciones y de los parecidos entre las personas	<ul style="list-style-type: none">presentes irregulares: <i>é > ze</i><i>este, ese, aquel</i><i>el / la / los / las + que</i><i>+ verbo</i>valorar una relación: <i>llevarse bien / mal</i> con y <i>caer bien / mal</i>	<ul style="list-style-type: none">adjetivos de descripción físicarelaciones de parentesco: <i>ser, tener y llevar</i>el verbo <i>parecerse</i>

¿QUIÉN SE PARECE A QUIÉN?

BENGIE MÓNICA CAROLINA PENÉLOPE ERNESTO CAROLINA HÉCTOR YADIER

Empezar

1. FAMILIAS DE FAMOSOS (MÁS 21)

A. Estas ocho personas son hispanohablantes conocidos. En parejas, comentad a quién se parece a quién.

- Bengie se parece a _____.
- Mónica y _____ se parecen.
- Carolina y _____ se parecen.
- Ernesto se parece a _____.

- Ernesto y Carolina se parecen, ¿no? Tienen los ojos parecidos.
- Pero Ernesto también se parece a _____.

B. ¿Qué relación crees que hay entre las personas que se parecen?

Son hermanos. Son hermanas.
Son primos. Son madre e hija.
Son tío y sobrino. Son padre e hijo.

C. Comprueba en Internet si has acertado y descubre por qué son famosos. Una pista: ¡equi tienes sus apellidos!

- Cruz
- Horrera
- Alberio
- Molina

2019 | CURSO 20

COMPRENDER

En esta doble página encontramos textos y documentos muy variados (páginas web, correos electrónicos, artículos periodísticos, folletos, test, anuncios, etc.) con los que vamos a trabajar. Estos textos contextualizan los contenidos lingüísticos y comunicativos básicos de la unidad. Con ellos, vamos a desarrollar fundamentalmente actividades de comprensión.

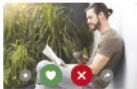
Comprender

AUDIO, VÍDEO, DOCUMENTOS ALTERNATIVOS, ETC., DISPONIBLES EN *tempus a diffusion*

3

2. UNA WEB DE CONTACTOS MÁS DE 24

- A. **Escucha** En tu entorno, es frecuente buscar pareja por internet? ¿Conoces parejas que se han conocido así? Coméntalo en clase.
- B. **Lee** Lee estos anuncios de personas que buscan pareja. ¿Qué personas crees que son compatibles entre ellas? ¿Por qué?



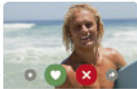
Abgado se llama Abgado...
Me llamo Daniel, tengo 42 años y estoy soltero. Soy moreno y tengo el pelo largo. Soy una persona cariñosa, alegre y en general, me llevo bien con todo el mundo. Me gusta mucho leer y fumarle la pipa. Quiero conocer a una mujer cariñosa, predominantemente morena y mediana de entre 40 y 45 años, para una relación seria.



Vera
Soy una chica joven, estudiante de Turismo. Actualmente soy alta y delgada y con una hermosa sonrisa. Tengo los ojos verdes y el pelo muy largo. De carácter soy bastante alegre y activa. Quiero conocer a un chico divertido y guapo para ir a bailar o a una cena. Me gustan los chicos altos, predominantemente con los que cenan.



Rosalía
Tengo 20 años y soy rubia. Soy pelirroja, tengo los ojos verdes y tengo el pelo corto. Me gusta mucho bailar y estar en el gimnasio. Quiero conocer a un hombre soltero, con un trabajo estable para tener una relación seria y feliz por siempre. Me gustan los hombres simpáticos y con buen carácter. Fundamentalmente, prefiero a los hombres rubios.



Chico es pelirrojo
¡Hola! Me llamo Marcos y tengo 28 años. Mido 1,80 y peso 80 kilos. Soy rubio y tengo los ojos verdes. Me gusta mucho leer y fumarle la pipa. Quiero conocer a una mujer cariñosa, predominantemente morena y mediana de entre 40 y 45 años, para una relación seria.



Sergio es alto
¡Hola, soy Sergio. Tengo 41 años y desde hace 3 años estoy divorciado. Soy profesor de Historia en un colegio. Soy colorado y tengo los ojos verdes. Quiero conocer a una mujer de más de 30 años, simpática y deportista.

Para comunicar

- ¿Daniel y Rosalía son compatibles?
- ¿Daniel y Vera pueden salir o pueden contactarse...?
- ¿Chico y Sergio pueden salir o pueden contactarse con Rosalía...?
- ¿Algo más les gustó...?
- ¿Les dio en "recomendar" o "contactar" o "parar"...

* No creo que Daniel y Rosalía sean compatibles porque él le gusta la pipa y ella...

3. LA BODA DEL HERMANO DE MARÍA DEL MAR MÁS DE 9

- A. **Escucha** En la boda de su hermano, María del Mar habla con un amigo sobre algunos de los invitados e invitadas. Escucha e identifica en la ilustración a las personas de las que habla.



Construimos el

Busca una foto de grupo de una celebración (fiesta, boda, cumpleaños...) en la que salgan dos o tres personas que conoces. Escribe en tu cuaderno:

- Su estado civil
- Tres adjetivos para describir su carácter
- Tres rasgos de su físico
- Tres aficiones que tienen
- Tres grandes de ropa o accesorios que llevan
- La relación que tienen contigo

- B. **Escucha** Vuelve a escuchar la conversación y escribe en tu cuaderno qué relación tiene María del Mar con cada una de estas personas.

¿Juan José? ¿Isabel? ¿Ricardo? ¿Aurora? ¿Felipe? ¿Leonora?

- C. Intenta describir a alguien de la ilustración. Tu compañera/o tiene que descubrir de quién se trata.
- ¿Es rubio y tiene un vestido azul...?
 - ¿Es alto...?
 - ¿Es...?

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

En estas cuatro páginas realizamos un trabajo activo de observación de la lengua –a partir de textos o de pequeños corpus– y practicamos de forma guiada. De este modo, descubrimos el funcionamiento de la lengua en sus diferentes aspectos (morfológico, léxico, sintáctico, funcional, textual, etc.) y reforzamos nuestro conocimiento explícito de la gramática.

Explorar y reflexionar

AUDIO, VÍDEO, DOCUMENTOS ALTERNATIVOS, ETC., DISPONIBLES EN *tempus a diffusion*

3

4. ¿A QUIÉN SE PARECE? MÁS DE 8

- A. **Escucha** Mira estas fotos de Cristina y escucha esta conversación. ¿Qué relación tienen las cuatro personas?



- B. **Escucha** Vuelve a escuchar y contesta estas preguntas.

- ¿En qué se parecen Cristina y Daniel?
- ¿En qué se parecen Cristina y José?
- ¿En qué no se parecen Cristina y José?

- C. Fíjate en estas frases del diálogo. ¿Entiendes la diferencia entre parecer algo y parecerse a alguien? ¿Cómo expresas esas ideas en tu lengua?

- ¿Es ese el padre? ¿Es la pareja de Cristina?
- ¿No, este es el hermano de Chis, Juan. ¿No ves que se parecen mucho?
- Si, es verdad, tienen la misma nariz, la misma sonrisa...
- ¿Parecen simpáticos, guapos?
- Si, es muy simpático y muy extrovertido. En eso se parece a Cristina.

- D. ¿A quién dicen que te parecen? ¿Y tú qué crees? Explicácelo a un/a compañera/o.

Para comunicar

- Finalmente / En el carácter me parecen...
- Los ojos / Los ojos me parecen... / como / levemente...
- Tienen el mismo pelo / la misma nariz / los mismos labios... / las mismas manos...
- Tienen el pelo parecido / le pare parecido / los ojos parecidos / los mismos parecidos...

5. ¿CÓMO ERES? MÁS DE 10

- A. Elena y Daniela tienen que encontrarse en una estación de metro, pero no se han visto nunca. Lee los mensajes que se escriben e identifica en las fotos quién es cada una de ellas.



- B. Subraya en los mensajes de A los verbos ser, tener y llevar. Luego, escribe en la tabla las palabras con las que se combinan.

SER

TENER

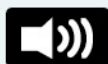
LLEVAR



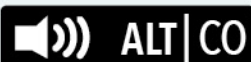
- C. Ahora busca en los textos de la actividad 2 y en la transcripción de los audios de la actividad 3 otras palabras que se combinan con los verbos ser, tener y llevar y colócalas en la tabla.

Conoce Aula internacional Plus

PARA ENTENDER EL MANUAL



Este icono indica en qué actividades se debe escuchar un audio, disponible en **campus difusión**.



Este icono indica que, en **campus difusión**, hay un texto oral diferente, en una variedad del español distinta a la que se ofrece en el libro (indicada con las iniciales del país).



En algunos casos, podemos encontrar, a lo largo de la unidad, documentos audiovisuales que ilustran fenómenos léxicos, gramaticales, culturales, etc.

/MÁS EJ. 9, 10

Esta referencia indica que ejercicios de la sección **Más ejercicios** están relacionados con una actividad o la complementan.

+ P. 153

Esta referencia indica a qué apartado de la sección **Más gramática** podemos ir para saber más sobre este tema gramatical.

Construimos el



Este apartado nos permite trabajar con el vocabulario más importante y útil (para nuestras necesidades) de una manera personal y significativa.

CÁPSULA DE FONÉTICA



En todas las unidades encontramos una cápsula de fonética, disponible en **campus difusión**. Se trata de una animación en vídeo, con explicaciones muy visuales, que nos ayuda a trabajar y mejorar nuestra entonación y pronunciación en español.

+ Para comunicar

En estos cuadros encontramos recursos lingüísticos que nos ayudan a expresarnos y a producir textos más ricos.

Para comparar

Estos cuadros nos ofrecen notas sobre cuestiones diversas (lingüísticas, socioculturales, etc.) y nos proponen un trabajo de observación y de comparación con nuestra propia lengua o cultura.

MAP

Los textos marcados con este icono cuentan con una versión mapeada en **campus difusión**. Estos documentos nos permiten observar el uso de las colocaciones léxicas y de las preposiciones en español, y facilitan su aprendizaje.

ALT

Además de los textos que proporciona el libro, las actividades marcadas con este icono cuentan con un texto alternativo en **campus difusión**. Así, podemos trabajar los contenidos de la unidad con textos y temas diferentes.

ALT | DIGITAL

Este icono identifica las actividades que podemos realizar usando herramientas digitales (*apps*, *webs*, etc.). En **campus difusión** disponemos de una ficha de trabajo con las pautas que se deben seguir.

Aula internacional Plus y Campus Difusión

Todos los recursos digitales de **AULA INTERNACIONAL PLUS**, para vivir una experiencia aún más interactiva, se encuentran disponibles en:



campus difusión

- ✓ Audios y vídeos
- ✓ Cápsulas de fonética
- ✓ Textos mapeados
- ✓ Alternativas digitales
- ✓ Textos y audios alternativos
- ✓ Libro digital interactivo en dos formatos (flipbook y HTML)
- ✓ Transcripciones de los audios
- ✓ Fichas proyectables
- ✓ Fichas de trabajo complementario
- ✓ Edición anotada para docentes
- ✓ Exámenes y evaluaciones
- ✓ Itinerarios para programar los cursos
- ✓ Glosarios

campus.difusion.com



1/ EL ESPAÑOL Y TÚ

DAR CONSEJOS PARA APRENDER UN IDIOMA

RECURSOS COMUNICATIVOS

hablar de hábitos · hablar de la duración · hablar de dificultades · hacer recomendaciones · describir sentimientos

RECURSOS GRAMATICALES

los presentes regulares e irregulares · verbos reflexivos · los verbos **costar** y **sentirse** · **desde** y **desde hace**

RECURSOS LÉXICOS

sentirse ridículo/a, seguro/a, inseguro/a, frustrado/a, bien / mal... · dar vergüenza, miedo... · actividades para aprender idiomas

FONÉTICA

la eñe [ɲ]



2/ UNA VIDA DE PELÍCULA

ESCRIBIR UNA BIOGRAFÍA

RECURSOS COMUNICATIVOS

relatar y relacionar acontecimientos pasados · hablar del inicio y de la duración de una acción

RECURSOS GRAMATICALES

forma y usos del pretérito indefinido · marcadores temporales para hablar del pasado · las preposiciones **desde**, **hasta** y **durante**

RECURSOS LÉXICOS

logros · biografías · cine · **ir** / **irse** · **empezar** algo / **empezar a** + infinitivo

FONÉTICA

el ritmo



3/ YO SOY ASÍ

DESCRIBIR EL PERFIL DE PERSONA IDEAL PARA ALGUIEN QUE BUSCA PAREJA

RECURSOS COMUNICATIVOS

identificar y describir físicamente a las personas · hablar de las relaciones y de los parecidos entre las personas

RECURSOS GRAMATICALES

presentes irregulares: **c > zc** · **este**, **ese**, **aquel** · **el** / **la** / **los** / **las** + **que** + verbo · valorar una relación: **llevarse bien** / **mal con** y **caer bien** / **mal**

RECURSOS LÉXICOS

adjetivos de descripción física · relaciones de pareja · los verbos **ser**, **tener** y **llevar** · el verbo **parecerse**

FONÉTICA

la pronunciación de **b**, **d** y **g** suaves



7/ ¿COMES DE TODO?

PREPARAR UNA CENA PARA UNA FIESTA CON TODA LA CLASE

RECURSOS COMUNICATIVOS

hablar de gustos y hábitos alimentarios · explicar cómo se prepara un plato

RECURSOS GRAMATICALES

los pronombres personales de OD · las formas con **se** · algunos usos de **ser** y de **estar** · **y**, **pero**, **además** · **soler** + infinitivo

RECURSOS LÉXICOS

alimentos · recetas · pesos y medidas

FONÉTICA

seísmo y sheísmo



8/ ESTAMOS MUY BIEN

HACER UNA PRESENTACIÓN SOBRE UN MAL DEL SIGLO XXI

RECURSOS COMUNICATIVOS

describir dolores, molestias y síntomas · hablar de estados de ánimo · dar consejos

RECURSOS GRAMATICALES

el verbo **doler** · usos de los verbos **ser** y **estar** · forma y algunos usos del imperativo afirmativo

RECURSOS LÉXICOS

partes del cuerpo · léxico de la salud y el deporte · enfermedades, molestias y síntomas · estados de ánimo

FONÉTICA

la sílaba tónica



9/ ANTES Y AHORA

DECIDIR CUÁL HA SIDO EL DESCUBRIMIENTO QUE HA CAMBIADO MÁS LA VIDA DE LA GENTE

RECURSOS COMUNICATIVOS

hablar de hábitos, costumbres y circunstancias en el pasado · situar acciones en el pasado y en el presente · argumentar y debatir

RECURSOS GRAMATICALES

el pretérito imperfecto · **ya no** / **todavía** · marcadores temporales para el pasado · marcadores temporales para el presente

RECURSOS LÉXICOS

periodos históricos · historia y sociedad · etapas de la vida

FONÉTICA

la entonación de las frases temporales



PÁG. 52

4/ HOGAR, DULCE HOGAR

DISEÑAR Y AMUEBLAR UNA VIVIENDA

RECURSOS COMUNICATIVOS

expresar gustos y preferencias • describir una casa • comparar • expresar coincidencia • ubicar objetos en el espacio • describir objetos

RECURSOS GRAMATICALES

comparativos • preposiciones y adverbios para ubicar • pronombres posesivos: **el mío / la mía**, etc. • usos de **ser** y **estar** • verbos **gustar, encantar** y **preferir**

RECURSOS LÉXICOS

tipos de vivienda • partes de una vivienda • adjetivos para describir una vivienda • formas, estilos y materiales

FONÉTICA

grupos consonánticos



PÁG. 66

5/ ¿CÓMO VA TODO?



SIMULAR SITUACIONES DE CONTACTO SOCIAL UTILIZANDO DIFERENTES NIVELES DE FORMALIDAD

RECURSOS COMUNICATIVOS

desenvolvemos en situaciones muy codificadas: saludos, presentaciones... • pedir cosas, acciones y favores • pedir y conceder permiso • dar excusas y justificar

RECURSOS GRAMATICALES

el gerundio (formas regulares e irregulares) • **estar** + gerundio • el condicional de **poder** e **importar**

RECURSOS LÉXICOS

saludos y despedidas • verbos de cortesía: **poder, importar, ayudar • dar, dejar y prestar, poner, pasar y tener**

FONÉTICA

la entonación de peticiones y de justificaciones

PÁG. 80

6/ GUÍA DEL OCIO

ESCRIBIR UN ARTÍCULO DE LAS COSAS MÁS INTERESANTES DEL LUGAR EN EL QUE ESTAMOS

RECURSOS COMUNICATIVOS

hablar de experiencias pasadas y valorarlas • hablar de intenciones y expresar el deseo de hacer algo

RECURSOS GRAMATICALES

el pretérito perfecto • usos del pretérito perfecto y del pretérito indefinido • **ya / todavía no** • **ir a** + infinitivo • **querer / pensar** + infinitivo • frases exclamativas

RECURSOS LÉXICOS

actividades y lugares de ocio • lugares de interés y ofertas culturales • **parecer**

FONÉTICA

la entonación de las exclamativas



PÁG. 136

10/ MOMENTOS ESPECIALES

CONTAR ANÉCDOTAS PERSONALES

RECURSOS COMUNICATIVOS

relatar en pasado • secuenciar acciones • expresar emociones

RECURSOS GRAMATICALES

formas irregulares del pretérito indefinido • el contraste entre el pretérito indefinido y el pretérito imperfecto • las formas del pasado de **estar** + gerundio • marcadores temporales

RECURSOS LÉXICOS

acontecimientos históricos • recuerdos • emociones

FONÉTICA

la pronunciación de la **t** y de la **d**



PÁG. 150

MÁS EJERCICIOS

PÁG. 222

MÁS GRAMÁTICA

1

EL ESPAÑOL Y TÚ



NICOLETA
ABUELA DE NICO
Y DANIELA



VASILE
PADRE DE NICO Y DANIELA



ANNELIEN
MADRE DE NICO Y DANIELA



NICO Y DANIELA



EN ESTA UNIDAD
VAMOS A

DAR CONSEJOS PARA APRENDER UN IDIOMA

RECURSOS
COMUNICATIVOS

- hablar de hábitos
- hablar de la duración
- hablar de dificultades
- hacer recomendaciones
- describir sentimientos

RECURSOS
GRAMATICALES

- los presentes regulares e irregulares
- verbos pronominales
- los verbos **costar** y **sentirse**
- **desde** y **desde hace**

RECURSOS
LÉXICOS

- **sentirse ridículo/a, seguro/a, inseguro/a, frustrado/a, bien / mal...**
- **dar vergüenza / miedo...**
- actividades para aprender idiomas



BRAM Y MARIJKE
ABUELOS MATERNOS
DE NICO Y DANIELA

RAQUEL
MAESTRA DE DANIELA




LUCÍA
COMPAÑERA DE LA ESCUELA
DE DANIELA



Empezar

1. CUATRO LENGUAS EN CASA

/MÁS EJ. 1, 2




A.  **01** Annelien y Vasile viven con sus hijos en Madrid. ¿Qué lenguas hablan? Escucha a su hija Daniela y completa estas frases.

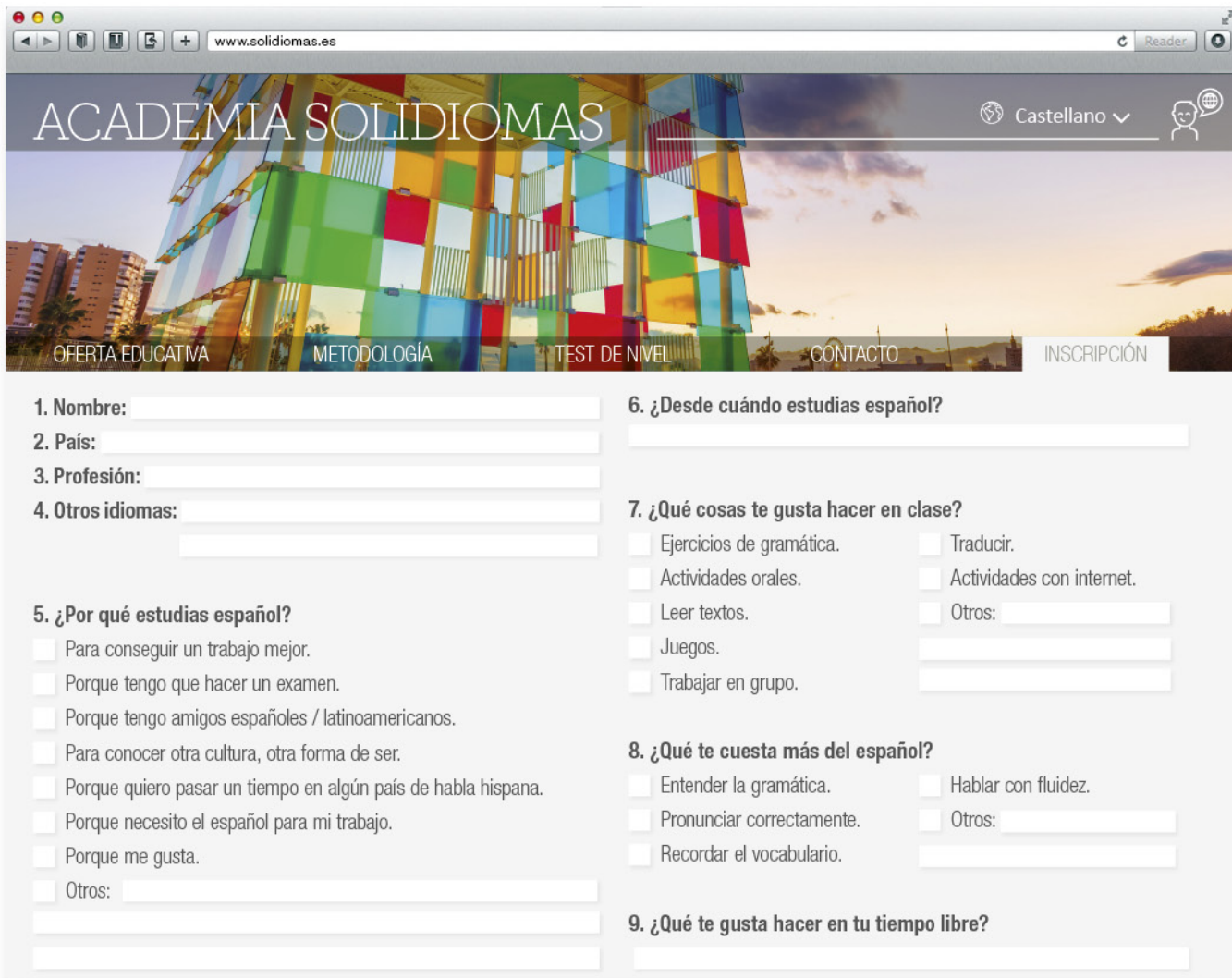
1. Annelien habla en con sus hijos.
2. Vasile habla en con sus hijos.
3. Nico y Daniela hablan en entre ellos.
4. Nico y Daniela hablan en con Annelien.
5. Nico y Daniela hablan en con Vasile.
6. Nico y Daniela hablan en con sus abuelos maternos.
7. Nico y Daniela hablan en con su abuela paterna.
8. Daniela habla en con Lucía.
9. Annelien y Vasile hablan en
10. Daniela habla en con su maestra.

B. ¿Conoces a alguna familia parecida?

- *Yo conozco a un alemán que está casado con una china y viven en París. Entre ellos hablan francés y con los niños hablan alemán y chino.*


2. ENTREVISTA EN LA ESCUELA /MÁS EJ. 3, 4

A.  02   Barbara empieza hoy un curso de español en España. En su escuela le hacen una entrevista. Escucha y completa la ficha de inscripción.



The screenshot shows a web browser window with the URL www.solidiomos.es. The page header features the logo 'ACADEMIA SOLIDIOMAS' and a language dropdown set to 'Castellano'. Below the header is a navigation menu with links for 'OFERTA EDUCATIVA', 'METODOLOGÍA', 'TEST DE NIVEL', 'CONTACTO', and 'INSCRIPCIÓN'. The main content area contains a registration form with the following questions and options:

- Nombre:
- País:
- Profesión:
- Otros idiomas:
- ¿Por qué estudias español?
 - Para conseguir un trabajo mejor.
 - Porque tengo que hacer un examen.
 - Porque tengo amigos españoles / latinoamericanos.
 - Para conocer otra cultura, otra forma de ser.
 - Porque quiero pasar un tiempo en algún país de habla hispana.
 - Porque necesito el español para mi trabajo.
 - Porque me gusta.
 - Otros:
- ¿Desde cuándo estudias español?
- ¿Qué cosas te gusta hacer en clase?
 - Ejercicios de gramática.
 - Actividades orales.
 - Leer textos.
 - Juegos.
 - Trabajar en grupo.
 - Traducir.
 - Actividades con internet.
 - Otros:
- ¿Qué te cuesta más del español?
 - Entender la gramática.
 - Pronunciar correctamente.
 - Recordar el vocabulario.
 - Hablar con fluidez.
 - Otros:
- ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?

B.  02 Compara tu ficha con la de otra persona de la clase. ¿Tenéis toda la información? Podéis volver a escuchar la entrevista.

C. Formula a otra persona de la clase las preguntas de la entrevista y anota sus respuestas.

- ¿Desde cuándo estudias español?
- Desde hace un año. ¿Y tú?

D. Cuenta a la clase las cosas más interesantes que has descubierto sobre tu compañero/a.

- David habla un poco de chino y estudia español porque tiene una amiga en Guatemala...

3. ¿CÓMO APRENDES? /MÁS EJ. 5

MAP Lee este artículo sobre los estilos de aprendizaje. ¿Con cuál de ellos te identificas más? ¿Por qué? Coméntalo en clase.

¿CÓMO APRENDEMOS MEJOR?

No hay una sola forma de aprender: las personas pensamos, relacionamos y recordamos la información de maneras distintas. Los expertos hablan de "estilos de aprendizaje" y dicen que cada uno de nosotros tiene un estilo predominante.



Estudiante leyéndole un libro a otra.

DEPENDIENTE DE CAMPO O INDEPENDIENTE DE CAMPO

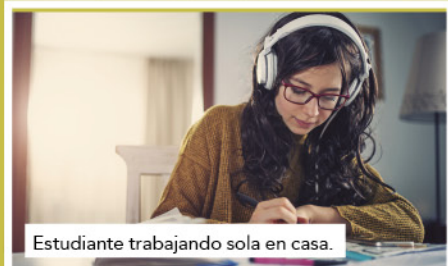
El estudiante independiente de campo es analítico. Cuando aprende una lengua se siente más cómodo cuando conoce las reglas. Por eso, le gusta hacer ejercicios de gramática. Le gusta planificar lo que va a hacer y, por lo general, es bastante autónomo. Además, cuando usa la lengua, le da mucha importancia a la corrección y no le gusta cometer errores. En cambio, el estudiante dependiente de campo aprende más por el contexto. Para él no es tan importante conocer las reglas; prefiere ver ejemplos de uso de la lengua. Y le importa más tener fluidez que hablar correctamente.



Estudiantes haciendo un mural.

VISUAL, AUDITIVO O CINESTÉSICO

El estudiante visual aprende más cuando lee, ve palabras escritas en la pizarra o ve vídeos. Además, generalmente necesita tomar notas: si no, le cuesta retener la información. En cambio, el estudiante auditivo aprende más cuando escucha o habla. Por eso, le va bien escuchar al profesor, escuchar canciones, podcasts, audiolibros u otros textos orales y contar cosas a sus compañeros. El estudiante cinestésico aprende mejor cuando experimenta cosas: le va bien moverse por la clase, hacer juegos de rol o actividades físicas. Este tipo de estudiante necesita hacer cosas con las manos. Por eso, le va bien recortar, reconstruir textos desordenados, hacer pósters y collages, etc.



Estudiante trabajando sola en casa.

GRUPAL O INDIVIDUAL

El estudiante con un estilo de aprendizaje grupal aprende y recuerda mejor la información nueva cuando trabaja con otras personas. En cambio, el estudiante individual prefiere trabajar solo.

- Yo creo que soy más visual porque me gusta hacer esquemas, anotar las palabras...



Construimos el **EXERCICIO**

Piensa en ti como estudiante de lenguas y completa una tabla como esta.

Mis objetivos	Cosas que me gusta hacer en clase y que me ayudan a aprender
- hablar con fluidez.	- hacer obras de teatro.

Explorar y reflexionar

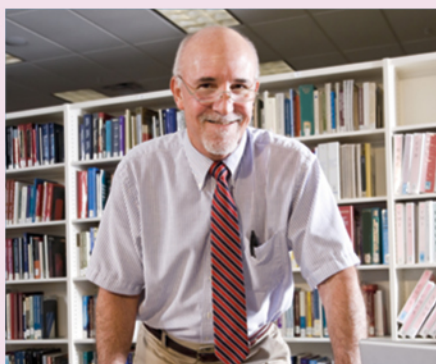
4. LOS NUEVOS ESPAÑOLES /MÁS EJ. 6-8

A.   Estas personas viven en España por diferentes motivos. Lee los textos y comenta con otra persona de la clase las respuestas a estas preguntas.

- ¿Qué tipo de vida te gustaría más tener: la de Lotta, la de Paul o la de Akira? (Por el trabajo, lugar donde vive, el horario, las actividades que hace...).
- ¿Qué les gusta a Lotta, Paul y Akira de la vida en España?
- ¿Qué dificultades tienen Lotta, Paul y Akira?



LOTTA LANGSTRUM (sueca). Tiene 39 años y desde hace dos años **vive** cerca de Santiago, en una casa en el campo. **Es** profesora de canto y **enseña** en una escuela de música. Tiene las mañanas libres. Normalmente **se levanta** temprano y **desayuna** en un bar. "Trabajo toda la tarde y por las noches **estudio** español, **veo** la tele y leo". **Cree** que los españoles **hablan** muy rápido y muchas veces no **entiende** lo que **dicen**, pero le gusta su vida en España, porque **dice** que la gente es muy flexible. De momento no **quiere** volver a Suecia.



PAUL JONES (inglés). Vive en Barcelona desde hace veinte años y no **piensa** volver a su país. "Me gusta la vida aquí: el clima, la comida, la gente...". Es el director de una academia de idiomas y **trabaja** muchas horas al día. **Viaja** mucho, por España, pero también por toda Europa y por Asia. **Está** casado con una española, así que **domina** bastante bien el español porque **habla** español en casa. Sin embargo, Paul dice: "**Reconozco** que aún **tengo** dificultades con la lengua. Mi problema es que **confundo** los tiempos del pasado".



AKIRA AKIJAMA (japonés). Tiene una beca para hacer un máster de música y vive en Granada desde enero del año pasado. **Va** a clase por la tarde, así que se levanta tarde y **pasea** por la ciudad. "Cada día **descubro** un rincón nuevo. Los fines de semana **salgo** por la noche con amigos y no **vuelvo** hasta las cinco o las seis de la mañana. La gente aquí **sale** mucho y eso me gusta. ¡Y lo que más me gusta es que en casi todos los bares te **sirven** tapas con la bebida!". Cuando le **preguntamos** qué dificultades tiene en España, dice: "Los españoles se **tocan** mucho y hablan muy fuerte. Eso a mí me incomoda un poco...".

B. Escribe en tu cuaderno el infinitivo de los verbos resaltados en el texto de A.

C. De los verbos de B, ¿cuáles funcionan como los verbos regulares de la tabla? ¿Cuáles no?

	HABLAR	COMER	VIVIR
(yo)	hablo	como	vivo
(tú)	hablas	comes	vives
(él / ella, usted)	habla	come	vive
(nosotros / nosotras)	hablamos	comemos	vivimos
(vosotros / vosotras)	habláis	coméis	vivís
(ellos / ellas, ustedes)	hablan	comen	viven

